

DAMMI CINQUE!

Musica a portata di mano

21ª RASSEGNA MUSICALE

In Cooperativa per Amare la Musica
Concerti Fior Fiore Coop

Anche se nella vita quotidiana la schietta cordialità di stringere, sovrapporre e intrecciare mani, dita e falangi è tuttora scongiata e scongiabile per le ben note precauzioni anti-virus, almeno idealmente vorremmo con questo breve ciclo di concerti "darvi un cinque" carico di ottimismo e di energie positive.

Cinque appuntamenti, da contare sulle dita di una mano e assolutamente a portata di mano per tutti, con motivi di interesse sia per chi già conosce e ama la musica cosiddetta "classica", sia per chi ancora non si è avvicinato a questa fonte di inesauribili meraviglie. E maneggevoli, nel senso di concise ed essenziali, saranno anche le consuete guide all'ascolto a cura degli artisti in palcoscenico, così come alla mano, ma sempre professionalissima, sarà l'accogliente ospitalità del nostro staff.

Il dettaglio dei programmi e i nomi degli interpreti scoprirli man mano, leggendo la descrizione dei singoli concerti; qui aggiungiamo solo che nonostante le difficoltà del periodo abbiamo scelto di lasciare i biglietti allo stesso costo degli ultimi tre anni, 10 euro gli interi e 7 euro i ridotti;

vien da dire – anche per proseguire e concludere il piccolo gioco di assonanze e allitterazioni stimolato dal titolo della rassegna - poco più di una mancia, giusto per darci una mano.

I ringraziamenti:

al Comune di Milano, che rinnova il patrocinio e il sostegno a Spazio Teatro 89. A Coop Lombardia, Serate Musicali, da anni preziosi sostegni per la buona riuscita delle nostre rassegne.

Al compositore Carlo Galante per il suo nuovo brano in prima esecuzione assoluta. E, come sempre, sincera e profonda gratitudine a tutti gli interpreti che generosamente hanno accettato il nostro invito a condizioni che possiamo ben definire amichevoli. Infine, sempre con noi, nei nostri pensieri più grati, è Claudio Acerbi, che volle questa "luce sempre accesa alla periferia di Milano": a noi il compito, arduo ma entusiasmante, di non tradire mai il suo lusingante auspicio, e anzi portarlo avanti con rinnovata energia nel decimo anniversario (2020) della sua scomparsa.

In collaborazione con
Serate Musicali

I concerti della Rassegna
iniziano alle 18.00

Spazio Teatro 89

via Fratelli Zoia 89 Milano
02_40914901
info@spaziateatro89.org
www.spaziateatro89.org

Biglietteria:

intero: € 10,00 + d.p.
ridotto: € 7,00 + d.p.

Riduzioni:
under 25 / over 65

Convenzioni:
Ard, Faltrinelli, Socio Coop,
Touring Club, IBS, Coop Degradati

Come raggiungerci:
Bus: 49 - 78
Metro: M1 Bisceglie
M5 San Siro

Il presente programma potrà
subire delle modifiche per
causa di forza maggiore.
Eventuali rettifiche saranno
tempestivamente comunicate.

SPAZI
TEATRO 89
MUSICAEVENTEATRO

21ª RASSEGNA MUSICALE

10 Ottobre - 12 Dicembre

POETI, CANTANTI E CONDOTTIERI

10 OTTOBRE 2021 - ORE 18.00

Concerto lirico per gli anniversari di Dante, Napoleone e Caruso

Küllü Tomingas, mezzosoprano; Alessandro Fantoni, tenore; Luca Schieppati, pianista e narratore
Con la partecipazione di Lisa Capaccioli, voce recitante.
Musiche di Paisiello, Rossini, Spontini, Liszt, Verdi, Bülow/Liszt, Giordano, Puccini

Il programma di questo concerto celebra tre importanti anniversari del 2021: il settecentenario di Dante, il bicentenario di Napoleone, il centenario di Enrico Caruso. Tre grandi protagonisti in tre diversi ambiti che abbiamo riunito nella musica lirica attraverso percorsi differenti: per Napoleone, vissuto in epoca in cui il teatro musicale era già rigogliosamente sviluppato, è stato sufficiente immaginare una antologia che renda conto dei tanti, importanti autori suoi contemporanei (dal prediletto Paisiello a Spontini, Cherubini e Rossini, per non citare che i più notevoli), senza peraltro trascurare le opere che, pur scritte successivamente, narrano vicende accadute in età napoleonica, come la Tosca di Puccini e l'Andrea Chénier di Giordano; per Dante, vissuto in un'epoca in cui il melodramma era ancora di là da venire e la cui musica è oggi completamente ignorata nelle sale da concerto, abbiamo indirizzato la ricerca verso i personaggi della Commedia presenti in diverse opere tra Otto e Novecento, come per esempio Francesca da Rimini, Pia de' Tolomei, Cunizza da Romano, Gianni Schicchi, e verso i testi danteschi messi in musica, come le terzine dal Canto V dell'Inferno musicate da Rossini ("Noi leggevamo un giorno"). Per Caruso, infine, abbiamo attinto dal vastissimo repertorio da lui interpretato e di cui ci lascio preziose registrazioni. Ne è risultato un programma vario e stimolante in cui le esigenze della cultura e quelle dello spettacolo trovano un efficace punto di equilibrio. La voce recitante di Lisa Capaccioli arricchirà il percorso musicale con alcune letture dalla Divina Commedia

PER GRANDI E PICCINI

24 OTTOBRE 2021 - ORE 18.00

Duo Davide Cabassi / Tatiana Larionova, pianoforte a 4 mani

Debussy: Petite Suite; Fauré: Dolly; Satie: Trois morceaux en forme de poire; Ravel: Ma Mère l'Oye

Esiste una "musica per l'infanzia" separata e distinta dalla musica tout-court? E se sì, cosa la caratterizza? Forse, generalizzando un po' si potrebbe dire che di solito le opere indicate in modo più o meno esplicito dagli autori come "per la gioventù" hanno in comune una limitata difficoltà tecnica e una certa semplificazione nelle strutture formali, ma queste caratteristiche, legate evidentemente alla volontà di andare incontro a mani e menti ancora in formazione, non comportano il più delle volte analoghe limitazioni degli aspetti espressivi; anzi, di fronte a capolavori come Ma Mère l'Oye di Ravel, verrebbe da dire che per un compositore immedesimarsi con lo sguardo ed il cuore di un bambino sia stimolo per trovare una sintesi tra profondità di pensiero, vividezza di emozioni e semplicità di linguaggio; o, come nel caso della Suite Dolly di Fauré, per concedersi la scorrevole piacevolezza di ispirazioni leggere e sorridenti. Vi sono poi musiche scritte non per l'infanzia, ma in cui comunque evidente appare il cuore monello e giocondo del compositore, ed è questo il caso dei bizzarri Pezzi in forma di pera di Eric Satie. E in fondo anche l'elegante, raffinatissima Petite Suite di Debussy può essere considerata espressione, nei suoi ammiccamenti ora divertiti, ora sentimentali a diverse fonti poetiche e musicali, di un animo da Puer aeternus, ambiguo e inafferrabile. Un programma insomma per grandi/piccini e per piccini/grandi, per chi all'anagrafe risulta nell'età della crescita e per chi un po' Peter Pan lo rimarrà per sempre, affidato a due interpreti straordinari per bravura e sensibilità, Davide Cabassi e Tatiana Larionova, che per una volta lasceranno le sfide titaniche del repertorio a loro consueto per donarci l'intimità delicata e la cordialità salottiera di queste pagine.

VIOLONS DANS LE SOIR

14 NOVEMBRE 2021 - ORE 18.00

Omaggio a Camille Saint-Saëns nel 100° anniversario

Piercarlo Sacco, violino; Luca Schieppati, pianoforte con la partecipazione del mezzosoprano Külli Tomingas
Saint-Saëns: Sonate per violino op. 75 e op. 102; Violons dans le soir

Tra i non pochi compositori sottovalutati, o comunque la cui conoscenza è limitata a un numero esiguo di opere, vi è senz'altro Camille Saint-Saëns. Certo alcuni suoi brani sono frequentemente eseguiti, basti pensare al Carnevale degli animali e alla Danse macabre; ma tanti, troppi altri sono invece pressoché sconosciuti e rarissimi sono le occasioni di ascoltarli in concerti dal vivo. Tra questi, sicuramente vi sono le due Sonate per violino e pianoforte. E se la prima si è almeno attirata qualche romanzesca curiosità in quanto "indiziata", al pari della Sonata di Franck, di aver ispirato Proust nell'immaginare e descrivere la petite phrase della Sonata di Vinteuil, quasi del tutto ignorata è invece la seconda, nonostante la calda eloquenza del primo movimento, la trasognata poesia dell'andante, il brio mozartiano dello Scherzo e del Finale. Preziosa dunque l'occasione offerta dal Duo Sacco/Schieppati di ascoltare in un unico concerto entrambe le Sonate. A completare il programma, la Romanza Violons dans le soir, per voce, pianoforte e violino, in cui vocalità appassionata e virtuosismo strumentale trovano una perfetta sintesi espressiva nei versi a un tempo sensuali e immaginifici della poetessa Anna de Noailles.

GUERRIERI ED AMOROSI

28 NOVEMBRE 2021 - ORE 18.00

Le Sonate di guerra di Prokofiev, le Rime d'occidente di Galante

Altrevoci Ensemble: Laura Bersani, flauto; Stefano Raccagni, violino; Marco Pedrazzi, pianoforte
Prokofiev: Sonate op. 80 e op. 94; Galante: Rime d'occidente (prima esecuzione assoluta)

Nei tempi calamitosi può capitare che gli artisti, atterriti dagli eventi e sfiduciati di poter avere qualsivoglia influsso su di essi, si isolino in più o meno rassicuranti torri d'avorio. Non fu così per Prokofiev durante la seconda guerra mondiale: ogni nota da lui scritta in quegli anni terribili è come un monito, uno sprone a resistere, a continuare la lotta nel nome di una Ragione che, supportata dalla consapevolezza storica e vivificata da una inesauribile volontà, non potrà che prevalere contro ogni barbarie. E in particolare è con la forma-Sonata che Prokofiev riesce a esprimere questo manifesto umanista e illuminista anche negli anni più bui della guerra: la forma dialettica per eccellenza, in cui tesi e antitesi si scontrano fino a individuare una sintesi vittoriosa. E tutto questo non con il tono arido e accademico di chi trasforma l'arte in propaganda, bensì sempre nel segno di illuminazioni poetiche, profondità espressiva, eloquenza narrativa. I musicisti dell'Altrevoci Ensemble, oltre a farci ascoltare due di queste guerresche Sonate, l'op. 80 per violino e pianoforte e l'op. 94 per flauto e pianoforte, proporranno anche una prima assoluta di Carlo Galante, che ci piace ormai considerare compositore in residence a Spazio Teatro 89: le Rime d'occidente, quinta parte di un ciclo di ispirazione norrena (Libri di Kenning) avviato da Galante alcuni anni fa.

MUSIQUE DELICATESSEN

12 DICEMBRE 2021 - ORE 18.00

Ispirazioni gastronomiche nella musica

Merry Wives Trio: Laura Faoro, flauto; Maria Calvo, violoncello; Firmina Adorno, pianoforte

Musica e cibo è sodalizio antico, iniziato con l'abitudine di allietare feste e banchetti con un sottofondo musicale e proseguito poi, in tempi più recenti e per i musicisti più gratificanti, prevedendo esibizioni musicali da ascoltare, o forse qui è meglio dire "da gustare", immediatamente prima o immediatamente dopo convivi e simposi, con pari dignità, attenzione e gradimento nella considerazione dei diversi momenti da parte dei partecipanti. Inoltre, non pochi compositori hanno tratto ispirazione da questa o quella pietanza, da questa o quella situazione conviviale, con finalità volta a volta umoristiche, evocative o celebrative. Il programma del Trio Merry Wives, redatto come un autentico, prelibato menù alla francese – propone alcune "leccornie" musicali composte per il trio flauto, violoncello e pianoforte, che, una portata dopo l'altra, spaziano tra stili e generi diversi. Dal classicissimo Martinu al teatrale Crumb, fino al poetico Andreoni che rilegge in musica i Sonetti del grande Bardo, tre raffinate pagine di musica da camera sono qui incastonate tra stuzzicanti divagazioni verso il jazz e la musica da cinema e introdotte da chicche poco note come i brevi brani di Mozart, Dusapin e Debussy, scelti secondo il comune denominatore della buona tavola come ispiratrice di suoni e sapori.

con il contributo

FERRUCCHIO DEGRADATI
Fondazione

coop
Lombardia

Milano
Socia

Coop Degradati

